PLAN LECTOR DEL I. E. S. LICEO CARACENSE.

ÍNDICE

PLAN LECTOR.....¡Error! Marcador no definido.

DEL I. E. S. LICEO CARACENSE. .....¡Error! Marcador no definido.

1.- INTRODUCCIÓN. **2**
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN LECTOR. **2**
1.2. CONTEXTUALIZACIÓN..... **4**

2.- COMISIÓN DEL PLAN DE LECTURA DEL I.E.S. LICEO CARACENSE. **4**

3.- ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES. **5**

4.- OBJETIVOS...... **8**
4.1. OBJETIVOS GENERALES...... **8**
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS. **9**

5.- ACTUACIONES A LLEVAR A CABO. **11**

6.- DESARROLLO Y DIFUSIÓN. **21**

7.- EVALUACIÓN. **21**

8.- EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA LECTORA EN EL ALUMNADO. **30**

9.- RECURSOS. **31**
9.1. ABIESWEB. **31**
9.2. LEEMOSCLM...... **31**
9.3. BIBLIOTECA DEL CENTRO. **31**
9.4. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE GUADALAJARA. **31**
9.5. OTROS RECURSOS EN LA WEB..... **32**

10.- ANEXO I MODELOS DE ENCUENTAS..... **33**
10.1. MODELO DE ENCUESTA A ALUMNOS PARA EL PLAN LECTOR. **33**
10.2. MODELO DE ENCUESTA PLAN LECTOR PARA LAS FAMILIAS...... **36**
10.3. MODELO DE ENCUESTA PLAN LECTOR PARA EL PROFESORADO. **40**

11.- ANEXO II. PROPUESTAS DE ACTIVIDADES POR DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS **46**

1.- INTRODUCCIÓN.

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN LECTOR.

El ganador del Premio Cervantes de 2002, José Jiménez Lozano decía lo siguiente:

> *"Se puede tener gusto por la lectura o no, pero leer no es una cuestión de gusto o afición, sino una necesidad verdadera y solo necesitamos percatarnos de ella"*

En la medida en que se considera la lectura como una condición básica y fundamental para la adquisición de todo conocimiento (así comienza la Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha), y que, según decía Aristóteles en su Metafísica, el conocimiento forma parte de la naturaleza humana, nos humaniza, es fundamental para nuestra humanización, no podemos dejar de considerar la lectura como un derecho humano. Así lo afirma la pedagoga argentina Emilia Ferreiro:

> *"La lectura es un derecho; no es un lujo ni una obligación. No es un lujo de élites que pueda asociarse con el placer y la recreación ni es una obligación impuesta por la escuela. Es un derecho que además permite un ejercicio mayor de la democracia y por consiguiente de otros derechos".*

Por ello, tampoco podemos dejar de considerar la lectura como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los individuos, del bienestar individual y colectivo, del desarrollo económico de las personas y de la sociedad, de su socialización, del desarrollo de su autonomía y soberanía y, con ello, del fortalecimiento de la democracia y de la ciudadanía.

Los seres humanos somos animales simbólicos. El mundo y la realidad que le rodea y en el que se mueve es una realidad simbólica, representada y, por ello mismo, continuamente interpretada a través de múltiples códigos simbólicos (lingüísticos, científicos, artísticos, técnico-tecnológicos, etc.) que es necesario conocer y utilizar con una cierta destreza. Son las herramientas que nos permiten movernos en ese mundo. Además, son códigos compartidos por muchos seres humanos. Esto permite la comunicación entre ellos. Son el suelo y el cemento sobre el que se levanta la sociedad. Además, en esta sociedad, en este gran teatro que es la vida social, el propio ser humano se convierte en un símbolo para los demás (la entonación de su voz, la mirada, etc.), todo lo que hacemos con nuestro cuerpo se convierte en símbolos que los demás interpretan y que forma parte de un código no escrito (lenguaje corporal) que utilizamos constantemente en nuestras relaciones con otras personas. De ahí la importancia y la necesidad del aprendizaje de todos estos códigos.

No somos ajenos a ello. La Declaración Universal de los Derechos Humanos, en sus artículos 26 y 27 proclama el derecho a la educación y el derecho al acceso a la cultura respectivamente de todos los seres humanos. En el artículo 44 y el 149.2 de la Constitución Española de 1978 se reconoce el derecho de todos los españoles al acceso a la cultura y la obligación de las diferentes instituciones del Estado de facilitar su acceso y difusión.

Las instituciones de este país se han hecho eco de todo ello como queda reflejado en los diferentes Planes de Fomento de la Lectura elaborados y promovidos por el Ministerio de Educación y Cultura entre los años 2001 y 2021. En diciembre de 2021 se presentó el último de estos planes (Plan de Fomento de la Lectura 2021 – 2024) con el nombre de Lectura Infinita.

Este carácter necesario que tiene la lectura también viene reflejado en el sistema educativo español en las diferentes leyes orgánicas educativas. Así, la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, en su artículo 157.1.b establece que las administraciones educativas pongan en marcha planes de fomento de la lectura como recurso para la mejora de los aprendizajes y apoyo al profesorado. Esta misma ley, en su artículo 113.3 establece la necesaria contribución de las bibliotecas escolares para fomentar la lectura y que el alumnado acceda a la información y a otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias pudiéndose, así, formarse en el uso crítico de los mismos.

La Ley Orgánica de Educación 3/2020, de 29 de Diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, incide en esta necesidad, al modificar la redacción del artículo 121.2, estableciendo que el Proyecto Educativo de los centros escolares debe contener un Plan de Lectura.

Además, la Ley de Educación de Castilla-La Mancha 7/2010, de 20 de Julio, dispone en su artículo 145.2 la prioridad de la lectura en todas las áreas y materias: y en su artículo 145.3 determina que la Consejería competente en materia de educación fomentará la lectura mediante medidas necesarias de ordenación, organización y dotación de recursos, y a través de la formación específica del profesorado.

También la Ley de la lectura y de las Bibliotecas de Castilla-La Mancha 3/20101, de 24 de febrero, en su artículo 4 establece que la lectura debe ser amparada, promovida y fomentada por el conjunto de las Administraciones Públicas, especialmente desde aquellas competentes en materias educativas y culturales con políticas educativas y culturales que promuevan su extensión, especialmente desde los centros educativos y a través de las bibliotecas públicas.

No debemos olvidar los decretos por los que en la Comunidad de Castilla-La Mancha se establece la ordenación y el currículo de las distintas etapas educativas en cuyo articulado se introduce el desarrollo del Plan de Lectura desde el que se entiende la comunidad educativa como una comunidad de lectores y lectoras. Así mismo, tampoco dejamos de lado las órdenes que regulan la organización y funcionamiento en sus distintas etapas de los centros públicos de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha en cuyo articulado se establece la autonomía de los centros para distribuir las horas lectivas de la coordinación del plan de lectura. Ya en la orden del 28 de febrero de 2005, la Consejería competente en materia de Educación en Castilla-La Mancha convocaba proyectos para la realización e implantación del Plan de Lectura en los centros docentes de titularidad pública de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

La lectura es una actividad complejísima para la mente humana, tanto desde el punto de vista psicológico como neurológico, pues implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido. Para ello, conviene acompañar los procesos lectores de los estudiantes de manera detenida en el aula, teniendo en cuenta además que la alfabetización del siglo XXI pasa necesariamente por la programación de los procesos lectores en todas y cada una de las asignaturas, así como la enseñanza de la lectura de los hipertextos de internet. Se hace imprescindible el trabajo coordinado entre todas las materias del currículo.

para lo que se requiere de una gran dedicación, dada su dificultad. Por ello, su fomento no puede orientarse solo y exclusivamente desde la perspectiva del placer que pueda despertar.

A esto hay que añadir un desafío más: la lectura digital. En la "Declaración de Stavanger de la Acción COST `E-READ´ sobre el Futuro de la Lectura" se informa del beneficio de las herramientas digitales para la comprensión y la motivación, pero sólo si se diseñan teniendo en cuanta al lector.

Entendida, pues, la lectura como una herramienta clave para el aprendizaje, debe ser considerada como una responsabilidad compartida por todo el profesorado del centro, con unas estrategias metodológicas específicas y compartidas por toda la comunidad educativa. Por ello, el Plan de Lectura del Centro (PLC en adelante) debe organizar y articular el tratamiento de la lectura en el centro a partir de una serie de medidas curriculares dirigidas a potenciar el desarrollo de la competencia lectora en el alumnado y a consolidad sus hábitos de lectura.

1.2. CONTEXTUALIZACIÓN

El I.E.S. Liceo Caracense es un centro público dependiente de la Consejería de Educación Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha situado en el centro de la ciudad de Guadalajara. La mayoría de los 522 alumnos que hay en el centro proceden de la ciudad de Guadalajara que cuenta con 80.500 habitantes aproximadamente. Aunque hay alumnos que provienen de poblaciones cercanas como Brihuega, Jadraque, Carrascosa, Yunquera de Henares, Fontanar, Yebes, Horche, El Pozo, etc. Además, hay que tener en cuenta que de todos ellos hay alumnos extranjeros que proceden de países no castellanohablantes. El centro ofrece formación reglada de 12 a 17 años con un Proyecto Educativo de Secundaria Obligatoria y de Bachillerato y de un Programa Específico de Formación Profesional Básica de Operaciones de Grabación y Tratamiento de Datos y Documentos. También hay que decir que el claustro de profesores está formado por 53 profesores y profesoras.

El Proyecto Educativo del centro se propone como objetivos, entre otros, eliminar cualquier tipo de discriminación, desarrollar el espíritu crítico y creativo de los alumnos, atender a los alumnos con necesidades educativas especiales, fomentar la participación efectiva y real del alumnado en la vida del centro, promover el ambiente adecuado que permita el diálogo, la reflexión, el respeto, la colaboración, la solidaridad y la tolerancia.

2.- COMISIÓN DEL PLAN DE LECTURA DEL I.E.S. LICEO CARACENSE.

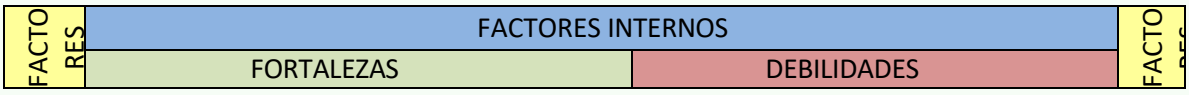
El I.E.S Liceo Caracense ha creído conveniente que, para llevar a cabo las actuaciones y la ejecución del PLC de forma que permitan alcanzar los objetivos definidos en el mismo, era necesario crear una Comisión del Plan de Lectura encargada de sacar el máximo partido a todos los recursos disponibles en el centro, tanto humanos como materiales y tecnológicos. Dicha comisión está formada por los siguientes miembros:

- Coordinadora del PLC. Ana I. de la Serna Rubio como responsable del funcionamiento de la biblioteca escolar.
- Como responsable del Equipo Directivo del Centro: Mayra Yagüe.
- Como integrantes del Claustro de Profesores del Centro:
  - Elena Herreros, Jefa de Estudios y miembro del departamento de Lengua Castellana y Literatura.
  - Miembro del Departamento de Transformación Digital: Antonio Puebla.
- Representantes de las familias y del alumnado del centro.

3.- ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES.

Todo proyecto de planificación requiere de un previo estudio de la situación real en la que se encuentra el estado de cosas en el que, a través de ese plan, se quiere intervenir. Difícilmente es posible fijar con concreción los objetivos que se quieren alcanzar, si no conocemos el estado en el que se encuentra: el estado del entorno del centro, el tipo de alumnado, características de las familias, relaciones institucionales y con otros agentes del entorno, etc.

De ahí que consideremos necesario realizar una evaluación de diagnóstico con el objeto de detectar las fortalezas y debilidades del estado de la lectura en el centro.



¿Qué hacemos bien en nuestro centro educativo? • Implicación y apoyo del equipo directivo en el proyecto. • En nuestro centro, a través del Departamento de Lengua, ya se venía trabajando en la animación a la lectura con distintos proyectos, además de los contenidos propios de la materia de Lengua castellana y Literatura en cuanto a las actividades de comprensión y expresión oral y escrita. • En la mayor parte de las asignaturas los alumnos leen libros obligatorios y en todas ellas cultivan la competencia informativa. • Los profesores que forman parte de la Comisión del Plan Lector tienen destino definitivo. • Contamos con una biblioteca con recursos bibliográficos que está bien situada. • El profesorado considera que es fundamental ayudar al alumnado a mejorar la competencia linguistica • Fomento en el centro de proyectos interdisciplinares : La semana del Migrante, FESCIGU, GUADAMUN intercentros, Liga de debates provincial, Concursos literarios y fotográficos, Día del Libro, Día de la Poesía, Día de la Mujer, Día de la NO violencia, Día de Europa, Proyecto escolar saludable entre otros. Se ha solicitado un proyecto Erasmus.	(¿Qué se debe mejorar? Carencias y limitaciones propias) • Se considera que trabajar para la mejora de la lectura y la escritura es una tarea del departamento de Lengua y Literatura. • No hay acuerdos para trabajar entre las distintas áreas el desarrollo del hábito lector y la comprensión lectora. • Posible desmotivación del profesorado ante la carga de trabajo o que se pueda percibir como un trámite burocrático sin efectividad en los objetivos que se marcan en el PLC. • La biblioteca no tiene protagonismo en las actividades del centro. • Difusión inexistente de las actividades del centro pertenecientes al plan lector. • La sala de profesores ocupa el espacio de la biblioteca. • El número de préstamos es muy reducido. • La catalogación no responde a la ordenación de Abiesweb con su ISBN y lector de códigos. Los lectores no tienen carnet. • Las familias no participan en las actividades del Plan Lector.
FACTORES EXTERNOS	
OPORTUNIDADES	AMENAZAS

FACTORES POSITIVOS	(¿Qué elementos del entorno se podrían aprovechar? Factores externos favorables que se podrían aprovechar) • La formación específica del profesorado que puede ofrecer la Administración educativa. • Normativa Educativa: LOMLOE y Orden 169. • La inclusión del PLC en las programaciones didácticas: oportunidad de elaborar un itinerario de lectura. • Plataforma LEEMOS. • Disposición de la Biblioteca para su "rediseño". • La Biblioteca Pública del Estado y la Biblioteca Municipal están ubicadas cerca del centro. • El apoyo externo de otras instituciones: Biblioteca Publica del Estado, Ayuntamiento, Museos o Diputación provincial. • Colaboración del AMPA en algunas actividades. • Al contar con la página WEB del centro, el Blog del Plan Lector y redes socialescomo*TikTok*,las familias y toda la comunidadeducativapuedenver las actividadesquesellevanacabo	(¿Qué situaciones debemos tener en cuenta? Factores externos desfavorables, que normalmente no se pueden controlar, pero debemos tener en cuenta para ajustar las estrategias) • Cansancio del profesorado ante cambios legislativos y la formación en otros ámbitos educativos (programación, digitalización, etc.) • Uso indiscriminado de la digitalización. • Falta de dotación económica al PLC • Una hora de coordinación para la Comisión del Plan Lector • No actualización de la página web para la diffusion de las actividades. • No difusión en redes sociales: no se conoce la actividad del centro en el exterior.	FACTORES NEGATIVOS

En la recopilación de la información necesaria para poder realizar dicho diagnóstico, creemos conveniente el uso de dos herramientas:

1. Usar una PLANTILLA DAFO que nos permita medir el desarrollo de las prácticas relacionadas con la lectura en el centro en todas las áreas, materias y módulos.

2. Realizar ENCUESTAS anónimas tanto a alumnos, como a familias y profesores que nos permitan obtener datos fiables sobre hábitos lectores. En el ANEXO I pueden consultarse modelos de encuestas que pueden ser utilizados para recabar esta información.

4.- OBJETIVOS.

Los objetivos del PLC deben surgir del análisis de las necesidades reales. Tras el diagnóstico del curso pasado observamos la **necesidad de implicar a las familias** en las tareas lectoras del centro, dándoles a conocer los proyectos, permitiendo su participación, pues cuanto mayor sea el número de agentes mayor será el número multiplicador de las acciones para conseguir un plan integral de lectura.

.

2.2. Estructura del Plan de Lectura de Centro.

El PLC

4.1. OBJETIVOS GENERALES.

Independientemente de cuáles sean esos objetivos específicos, si que podemos marcar unos objetivos generales que creemos conveniente tener en cuenta, como marco general que tendrán un carácter prioritario:

1. Impulsar en la programación de todas las áreas y materias la comprensión de documentos específicos de cada una de ellas, como contenido básico para el aprendizaje. Esta acción lleva consigo el desarrollo de las siguientes actividades:
   - Introducir actividades de lectura de textos variados en cuanto al tipo, ámbito de uso y soporte y con diferente finalidad de lectura. Se tendrá en cuenta, en su selección, el autor o autora de los mismos y se procurará visibilizar el papel de la mujer en la producción de todo tipo de documentos relacionados con cada una de las áreas.
   - Apropiarse de diferentes tipos de texto y de documentos con diferentes códigos simbólicos, comprender su mensaje, su sentido y el vocabulario o símbolos que utiliza.
   - Introducir actividades de observación, contemplación, examen y comentario de documentos variados (auditivos, visuales, etc.).
   - Diversificar las fuentes de información utilizadas en el aula para favorecer la lectura crítica.
   - Utilizar diferentes tipos de lectura (silenciosa, en voz alta, rápida, dialógica, etc.).
   - Utilizar un protocolo de actuación en relación con la comprensión lectora.
   - Introducir en la evaluación indicadores relacionados con la comprensión.
   - Realizar actividades de comentario y lectura dialógica.
   - Proponer actividades dirigidas al desarrollo de la comprensión escrita planteadas desde un tratamiento Integrado de las lenguas.

- Promover actitudes positivas sobre la necesidad de comprender textos escritos en diferentes lenguas y registros lingüísticos, especialmente los producidos en la lengua con menor presencia social.
- Promover actitudes positivas sobre la necesidad de comprender información procedente de diferentes códigos simbólicos (lingüísticos, pictóricos, musicales, literarios, fílmicos, fotográficos, etc.).

2. Construir proyectos de lectura e interpretación de documentos con motivaciones variadas: leer para aprender, aprender para leer, leer por placer, leer por necesidad, leer por interés, leer por deber, por curiosidad….
3. Desde todas las áreas se potenciará la lectura como instrumento para alcanzar el aprendizaje.
4. Además, desde las diferentes lenguas, se insistirá en el desarrollo del hábito lector.
5. Todas las áreas incluirán al menos un criterio de evaluación relacionado con el desarrollo de la competencia lectora y/o con la comprensión de otros códigos simbólicos.
6. Desde todas las áreas se cuidará el proceso de lectura y para ello:
   - Se desarrollarán actividades previas a la lectura adecuadas a los diferentes propósitos de la misma.
   - Se facilitará la comprensión de los textos leídos con actividades dirigidas a tal fin, o se dará una finalidad real a la lectura de textos variados (seleccionar información para un trabajo, comprobar hipótesis, ampliar los contenidos…).
   - Se facilitará la comprensión de documentos con códigos simbólicos diferentes con la realización de actividades dirigidas a esta finalidad.
7. La pertenencia de parte del alumnado a comunidades con habla familiar diferente al castellano, ha llevado al centro a incluir en su plan de atención al alumnado de origen extranjero las siguientes decisiones:

   • Se garantizará que en todas las aulas exista material de consulta al menos en todas las lenguas familiares del aula.

   • Se ofertará al alumnado direcciones web en sus lenguas familiares.

8. Utilizar las herramientas y recursos de la Biblioteca del Centro y de la Biblioteca Municipal.
9. Utilizar la plataforma LEEMOS CLM como usuarios en el préstamo de libros y realización de actividades que fomentan la lectura.
10. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de consulta y como medio de expresión.
11. Escribir textos con vocación de autor, y elaborar documentos con diferentes formatos simbólicos para fomentar la creatividad y el intercambio de ideas y significados con otros compañeros.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Recuperar el espacio de la biblioteca del centro como lugar de lectura, consulta de información tanto individual como colectiva.
2. Implicar a las familias e integrarlas en el Plan Lector del centro.
3. Mejorar la comprensión lectora de los enunciados e instrucciones en todas y cada una de las asignaturas. El profesorado coincide en reconocer que leer de manera cuidadosa y atenta un enunciado puede marcar la diferencia entre el éxito y el fracaso a la hora de realizar una tarea encomendada.

APRENDER A LEER

4. Mejorar la fluidez lectora de los alumnos: leer con claridad, entonación y ritmo adecuado textos diferentes (narrativos, teatro, poéticos, descriptivos, discursivos, argumentativos, etc.).
5. Reconocer la estructura y partes de un texto, así como de documentos con códigos simbólicos distintos al lingüístico (musicales, pictóricos, fotográficos, fílmicos, etc.).
6. Diferenciar y clasificar los distintos tipos de textos: narrativos, descriptivos, informativos, poéticos, teatro… También, diferenciar diferentes tipos de obras artísticas dentro. (sonata, sinfonía, collage, óleo, etc.).
7. Diferenciar las partes de un texto narrativo (presentación, nudo y desenlace), expositivo (introducción, desarrollo y conclusión), argumentativo (premisas y conclusión) científico, artístico, etc.

LEER PARA APRENDER

"Los alumnos con competencia informativa deben ser aprendices independientes y capaces"

1. Extraer datos de un texto (lo que dice el texto) o de un documento con otros códigos simbólicos (lo que expresa la obra musical, pictórica, fotográfica, etc.).
2. Diferenciar la idea o tema principal de los secundarios del documento, la figura del fondo, la línea argumental de las circunstancias, etc.
3. Comprender el significado de nuevas palabras e integrarlas a su vocabulario activo, (uso del diccionario), también la terminología, si es un texto especializado; también comprender las diferentes formas expresivas del arte y los diferentes símbolos del código simbólico.
4. Inferir a partir de textos y otro tipo de documentos con otros códigos simbólicos el contenido del mensaje.
5. Analizar mensajes publicitarios y extraer información de un folleto, de una etiqueta…
6. Localizar información en un índice.
7. Reflexionar sobre la cultura y la historia, valorizando la diversidad cultural.
8. Establecer las relaciones inter y extratextuales correspondientes, para una mejor comprensión, y valoración de las obras en lo que concierne a su actualidad
9. Aumentar sus conocimientos, al relacionar las lecturas con otras áreas.
10. Desarrollar la capacidad para analizar, reconocer recursos retóricos, estilísticos, argumentativos, artísticos en textos escritos y todo tipo de documentos concretos.
11. Comprender definiciones.

EL PLACER DE LEER

2. Despertar la imaginación y fantasía del niño/adolescente al introducirlo en mundos fantásticos o reales, casi siempre desconocidos para él.
3. Hacer sugerencias de lecturas, conciertos, exposiciones, películas y de todo tipo de eventos que fomenten el hábito de la lectura y despierten el interés y la curiosidad por todo tipo de manifestaciones culturales y artísticas.
4. Crear clubes de lectura de alumnos organizados por niveles y darles pautas para un funcionamiento autónomo.

5. Crear club de lectura de profesores: motivar dando ejemplo de buenas prácticas.
6. Organizar disco forum y cine forum.

EL ALUMNADO COMO AUTOR

1. Elaborar oralmente y/o por escrito el resumen de un texto y/o la descripción del documento trabajado.
2. Producir diferentes tipos de texto dentro de una situación de aprendizaje.
3. Promover la participación en concursos de creación literaria, ensayística, científica y artística que fomente la creatividad de los alumnos.

EL LENGUAJE ORAL

1. Leer con entonación, claridad y ritmo adecuado, textos de mayor complejidad.
2. Fomentar la exposición oral de todo tipo de trabajos elaborados por los alumnos.
3. Fomentar la participación del alumnado en debates realizados en clase.

IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS.

1. Crear recursos bibliográficos y de cualquier otro tipo para aquellas familias con carencias y dificultades de acceso a la cultura en general.
2. Crear clubs de lectura mixtos (profesores, alumnos y familiares)
3. Invitar a colaborar y participar en las actividades del centro.

COLABORACIÓN CON ENTIDADES E INSTITUCIONES DEL ENTORNO.

1. Realizar visitas a la Biblioteca Municipal para que los alumnos conozcan su fondo documental y su funcionamiento y puedan acceder a su uso haciéndose el carnet de usuario.
2. Participar en el Maratón de Cuentos Internacional de la ciudad de Guadalajara.
3. Participar en las actividades del Ayuntamiento en el Día de la Poesía.
4. Participar en las salidas culturales subvencionadas por Ayuntamiento.
5. Realizar actividades con/en el Museo Provincial.
6. Realizar actividades con/en el Museo Francisco Sobrino.
7. Realizar actividades con/ en el museo fotografía de la Diputación.
8. Visionado en el festival de cine de cortometrajes FESCIGU
9. Asistir a exposiciones, representaciones teatrales, conciertos de música, pases de películas.
10. Participar en actividades propuestas por otros centros como concursos literarios.

5.- ACTUACIONES A LLEVAR A CABO.

Todas las actuaciones y actividades que se programen en el Plan Lector, para ser llevadas a cabo, necesariamente tienen que contar con la situación real en la que se encuentra nuestro alumnado y con los objetivos específicos que se pretende alcanzar.

Además, se debe tener en cuenta la temporalización en la que se llevarán a cabo dichas actuaciones, así como sus responsables y los recursos que se necesitan para llevarlas a efecto.

Entre las actuaciones que se llevarán a cabo, algunas de ellas serán propuestas por los diferentes departamentos didácticos. Todas estas propuestas de actividades se pueden consultar en el ANEXO II del final del documento. Otras propuestas forman parte de proyectos en los que participa el centro o que organiza el centro como pueden ser la Liga de Debates Escolares Provincial de Guadalajara, La Semana del Migrante, La Olimpiada Filosófica de Castilla-La Mancha, etc.

Otras actividades a tener en cuenta son la que a lo largo del curso se llevarán a cabo con motivo de diferentes efemérides como pueden ser el Día de la Constitución, la Semana del Migrante, El Día de la Poesía, el Día del Libro, el Día de la Paz, etc.

Una manera de tener todos estos datos recopilados es una tabla como la siguiente:

BLOQUES DE CONTENIDOS (El bloque de contenido predominante en lo que nos proponemos hacer)	OBJETIVOS (Lo que se pretende conseguir)	ACTIVIDADES (Lo que se va a hacer para conseguir lo pretendido)	TEMPORIZACIÓN/ RESPONSABLES (El momento de llevarlo a cabo. Las personas que lo van a llevar a cabo)	RECURSOS (Los recursos humanos, materiales ,espacios que hacen falta para llevar a cabo la actividad)	INDICADORES (En lo que vamos a fijarnos para evaluar la actividad y el logro de los objetivos)
Aprender a leer	▪ Mejorar las habilidades digitales para investigar sobre el Festival de Cortos de Guadalajara, sobre lo que es un cortometraje o sobre directores de películas. ▪ Mejorar la búsqueda e interpretación de información. ▪ Establecer sinergias con los recursos del Ayuntamiento y del Festival para desarrollar actividades de promoción de la actividad cultural de Guadalajara.	▪ VSIONADO FESCIGU en el Teatro Buero Vallejo ▪ Investigación y trabajos previos (Ver memoria) ▪ Investigación y trabajos posteriores como producto de aprendizaje. ▪	OCTUBRE/ Algunas tutorías, Lengua en 1º ESO, Filosofía, Religión, Plástica y Visual, Valores, Historia, Biología, Música. (Ver memoria).	▪ Hojas de registro. ▪ Pruebas de evaluación. ▪ TIC.	▪ Las asignaturas participantes y las distintas competencias que se han mejorado. ▪ El porcentaje de alumnos participantes es muy alto. Participa todo el instituto, excepto 2º de Bachillerato.
	▪ Mejorar la fluidez lectora de los alumnos: leer con claridad, entonación y ritmo adecuado textos	Celebración del Día Internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres.	25 NOVIEMBRE/ Tutorías	▪ Hojas de registro. ▪ Pruebas de evaluación.	▪ Las asignaturas participantes y las distintas competencias que se han mejorado.

diferentes (narrativos, teatro, poéticos, descriptivos, discursivos, argumentativos, etc.) con el tema de la efeméride			▪ TIC.	
▪ Mejorar la fluidez lectora de los alumnos: leer con claridad, entonación y ritmo adecuado textos diferentes (narrativos, teatro, poéticos, descriptivos, discursivos, argumentativos, etc.) con el tema de la efeméride	▪ Celebración del Día de la Constitución Española	5 y 7 DICIEMBRE	▪ Hojas de registro. ▪ Pruebas de evaluación. ▪ TIC. ▪	▪ Las asignaturas participantes y las distintas competencias que se han mejorado. ▪
▪ Diferenciar y clasificar los distintos tipos de textos: narrativos, descriptivos, informativos, poéticos, teatro… También, diferenciar diferentes tipos de obras artísticas dentro. (sonata, sinfonía, collage, óleo, etc.)	SEMANA DEL MIGRANTE Conferencias y Debates Entrevistas a familiares migrantes. Producción cuentos sobre migrantes. Concurso microrrelatos basados en fotografías de migrantes familiares. Museo de Guadalajara: los artistas migrantes.	DICIEMBRE	▪ Hojas de registro. ▪ Pruebas de evaluación. ▪ TIC.	▪ Las asignaturas participantes y las distintas competencias que se han mejorado.
▪ Mejorar la fluidez lectora de los alumnos: leer con	Celebración de la no violencia escolar y de la Paz	30 de ENERO	▪ Hojas de registro.	▪ Las asignaturas participantes y las distintas competencias

	claridad, entonación y ritmo adecuado textos diferentes (narrativos, teatro, poéticos, descriptivos, discursivos, argumentativos, etc.) con el tema de la efeméride			▪ Pruebas de evaluación. ▪ TIC.	que se han mejorado.
	▪ Mejorar la fluidez lectora de los alumnos: leer con claridad, entonación y ritmo adecuado textos diferentes (narrativos, teatro, poéticos, descriptivos, discursivos, argumentativos, etc.) con el tema de la efeméride. ▪ Mejorar las habilidades digitales.	Celebración del Día de la Mujer	8 de MARZO	▪ Hojas de registro. ▪ Pruebas de evaluación. ▪ TIC.	▪ Las asignaturas participantes y las distintas competencias que se han mejorado.
	▪ Mejorar la fluidez lectora de los alumnos: leer con claridad, entonación y ritmo adecuado textos diferentes (narrativos, teatro, poéticos, descriptivos, discursivos, argumentativos, etc.) con el tema de la efeméride. ▪ Mejorar las habilidades digitales.	Celebración del Día de Europa	9 de MAYO/ Todas las tutorías y profesorado participante en el Erasmus.	▪ Hojas de registro. ▪ Pruebas de evaluación. ▪ TIC.	▪ Las asignaturas participantes y las distintas competencias que se han mejorado.

Leer para aprender.	▪ Llegar a acuerdos en el claustro del profesorado para trabajar de manera coherente los textos informativos.	▪ Sesiones participadas por el claustro en el que se expongan las reflexiones en torno a la lectura y se consensuen acuerdos.	OCTUBRE (NO REALIZADAS) MARZO	▪ Hojas de registro de la actividad.	▪ Profesorado participante. ▪ Grado de satisfacción del profesorado.
	▪ Extraer datos de un texto para la mejora del PLC. ▪ Desarrollar habilidades digitales.	▪ Realizar encuestas de diagnóstico en el centro.	NOVIEMBRE (no realizado) FEBRERO	▪ Hojas de registro. ▪ Pruebas de evaluación. ▪ TIC. ▪	La evaluación inicial del PLC.
	▪ Producir textos orales planificados dirigido a iguales sobre distintos campos del saber. ▪ Desarrollar habilidades digitales.	▪ Debates con el modelo de Naciones Unidas. GUADAMUN	12 de abril, Víctor del Moral (3º ESO) y Ana de la Serna (1º ESO) Marzo y abril talleres preparatorios.	▪ Hojas de registro. ▪ Evaluación textos: propuestas y discursos. ▪ TIC. ▪	▪ Las distintas competencias que se han mejorado.
	▪ Producir textos orales planificados dirigido a iguales sobre distintos campos del saber.	▪ Liga de Debates Provincial	De octubre a mayo.	▪ Hojas de registro. ▪ ▪ TIC. ▪	▪ Las competencias que se han mejorado.
	▪ Establecer sinergias con los recursos de la ciudad: Ayuntamiento y Biblioteca	▪ Celebración del Día de la Poesía	21 de MARZO. Se trabajan tres semanas de marzo./ Todos los profesores de	▪ Hojas de registro. ▪ Pruebas de evaluación.	▪ Las asignaturas participantes y las distintas competencias que se han mejorado.

	Provincial para desarrollar actividades de promoción cultural. ▪ Desarrollar habilidades digitales.		Lengua Castellana, Inglés, Francés, Latín, Plástica y Visual.	▪ TIC. ▪	
	▪ Desarrollar habilidades digitales. ▪ Diferenciar las partes de un texto narrativo (presentación, nudo y desenlace), expositivo (introducción, desarrollo y conclusión),	▪ Celebración del Día del Libro.	23 de ABRIL. Se trabajan las semanas previas. / Coordinan la comisión del PL Todos los profesores de Lengua Castellana/ Inglés/ Francés/ Latín. "Actividades con autores"	▪ Hojas de registro. ▪ Pruebas de evaluación. ▪ TIC. ▪	▪ Las asignaturas participantes y las distintas competencias que se han mejorado.
	▪ Desarrollar habilidades digitales. ▪ Establecer sinergias con los recursos de la ciudad, Ayuntamiento, y con las distintas instituciones de patrimonio cultural para desarrollar actividades y promocionar el Palacio de don Antonio Mendoza. ▪	▪ Celebración del Día del Instituto Histórico.	ABRIL/ Todo el profesorado	▪	▪ Las asignaturas participantes y las distintas competencias que se han mejorado.
	▪ Comprender enunciados e instrucciones. ▪ Desarrollar habilidades	▪ Lecturas de enunciados en libros de texto, páginas web,	TODO EL CURSO/ Todo el profesorado.	▪ Hojas de registro. ▪ Pruebas de evaluación.	▪ Las asignaturas participantes y las distintas competencias que se han mejorado.

	digitales.	vídeos, solicitudes, etc.		▪ TIC. ▪	
	▪ Desarrollar la capacidad para analizar, reconocer recursos retóricos, estilísticos, argumentativos, artísticos en textos escritos y sus representaciones.	▪ Ver y disfrutar de obras de teatro	Segundo y tercer trimestre/ Lengua castellana/ Inglés/Francés	▪ Hojas de registro. ▪ Pruebas de evaluación. ▪ TIC. ▪	▪ Las distintas competencias que se han mejorado.
	▪ Desarrollar la capacidad para analizar, reconocer recursos retóricos, estilísticos, argumentativos, artísticos en textos escritos y sus representaciones.	▪ Ver y disfrutar de una obra de teatro grecolatino en el Festival de Segóbriga	18,19 o 20 de MARZO/ Elena Herreros, profesora de Latín.	▪ Hojas de registro. ▪ Pruebas de evaluación. ▪ TIC. ▪	▪ Las distintas competencias que se han mejorado.
	▪ Reflexionar sobre la cultura y la historia, valorizando la diversidad cultural europea. ▪ Desarrollar habilidades digitales.	▪ ESCUELAS EMBAJADORA	TODO EL CURSO/ Profesor de Historia	▪ Hojas de registro. ▪ Pruebas de evaluación. ▪ TIC. ▪	▪ Las distintas competencias que se han mejorado.
	▪ Mejorar la fluidez lectora de los alumnos: leer con claridad, entonación y ritmo adecuado textos diferentes (narrativos,	El proyecto eTwinning que está en marcha con centros de Rumanía, Turquía, Eslovenia y Polonia se llama	TODO EL CURSO/ Blanca Lana, profesora de Inglés	▪ Hojas de registro. ▪ Pruebas de evaluación. ▪ TIC.	▪ Las distintas competencias que se han mejorado.

	teatro, poéticos, descriptivos, discursivos, argumentativos, etc.) con el tema de la efeméride. ▪ Reflexionar sobre la cultura y la historia, valorizando la diversidad cultural europea. ▪ Desarrollar habilidades digitales.	LITERATURE, ART and LIFE		▪	
	▪ Aumentar sus conocimientos, al relacionar las lecturas y películas con otras áreas. ▪ Reflexionar sobre la cultura y la historia, valorizando la diversidad cultural ▪ Desarrollar habilidades digitales.	▪ Visionado de películas y vídeos.	Todo el curso en la mayoría de las asignaturas.	▪ Hojas de registro. ▪ Pruebas de evaluación. ▪ TIC. ▪	▪ Las asignaturas participantes y las distintas competencias que se han mejorado.
	▪ Mejorar la difusión de las actividades del PLC entre todos los miembros de la comunicada educativa.	▪ Difundir las actividades del Plan Lector	Todo el curso/ comisión de PLC	Productos en página web y redes sociales	▪ Se valorará la participación de los distintos agentes, así como la cantidad y calidad de las lecturas llevadas a cabo.
	▪ Hacer sugerencias de lecturas, conciertos, exposiciones, películas y de todo tipo de eventos	▪ Sugerencias de libros y películas entre alumnos, profesores y padres.	Todo el curso/Comisión del PLC	▪ Hojas de registro. ▪ Pruebas de evaluación. ▪ TIC.	▪ Se valorará la participación de los distintos agentes, así como la cantidad y calidad de las lecturas llevadas a

	que fomenten el hábito de la lectura y despierten el interés y la curiosidad por todo tipo de manifestaciones culturales y artísticas.	▪ Creación de clubs o grupos de lectura.	Creación club de lectura de profesores: octubre. Creación clubes de lectura de alumnos: marzo	▪	cabo.
El alumnado como autor de textos orales y escritos	▪ Producir textos escritos multimodales para construir conocimiento y transmitir los saberes culturales y las experiencias personales. ▪ Promover la participación en concursos de creación literaria, ensayística, científica y artística que fomente la creatividad de los alumnos.	1. SEMANA DEL MIGRANTE 2. CELEBRACIÓN EFEMÉRIDES 3. GUADAMUN 4. LIGA PROVINCIAL DE DEBATES 5. DÍA DE LA POESÍA 6. DÍA DEL LIBRO 7. SALIDAS CIENTÍFICAS 8. ETWINING 9. ESCUELAS EMBAJADORA 10. DÍA DEL INSTITUTO HISTÓRICO 11. MARATÓN DE CUENTOS GUADALAJARA	1DICIEMBRE 2A LO LARGO DEL CURSO 3ENERO-FEBRERO 4OCTUBRE-MAYO 5MARZO 6ABRIL 7TODO EL CURSO 8TODO EL CURSO 9TODO EL CURSO 10ABRIL 11MAYO-JUNIO	▪ Hojasde registro. ▪ TIC. • Pruebas de evaluación.	▪ Las asignaturas participantes y las distintas competencias que se han mejorado. •

6.- DESARROLLO Y DIFUSIÓN.

El desarrollo del Plan Lector del Centro se llevará a cabo durante todo el curso escolar 2023-2024 poniendo especial énfasis en la implicación de todos los agentes del centro: profesorado de los diferentes departamentos didácticos, alumnos y padres. Una dedicación especial deberá tener la Comisión Organizadora tanto en la supervisión de su realización como en la búsqueda de soluciones ante los posibles problemas que puedan surgir.

La difusión del Plan Lector, así como de las actividades relacionadas con él se llevarán a cabo a través de la página web del centro, también se utilizarán las horas de tutoría con los alumnos y el tablón de anuncios de la biblioteca escolar y de los distintos corredores del claustro, así como las aulas del centro.

Sería importante dar el paso a la difusión de las actividades del PLC en redes sociales.

7.- EVALUACIÓN.

Para saber si un proyecto funciona o no es necesario poder medir en qué grado se han alcanzado los objetivos que se había propuesto alcanzar. A continuación, proponemos un modelo que podría ayudarnos a evaluar el Plan Lector de Centro y a modificar los aspectos que consideremos que no funcionan.

Un poco más abajo, proponemos también un modelo de tabla en la que se podrían observar también el grado de cumplimiento de cada objetivo y las propuestas de mejora para el futuro.

RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN DEL PLAN LECTOR											
RÚBRICAS DE ESCALA DE OBSERVACIÓN											
		GRADO DE CUMPLIMIENTO DE MENOR A MAYOR									
1	La lectura se trata según un planteamiento común en todas las materias										
2	La lectura se trata según un planteamiento común en todos los niveles										
3	Se realizan acciones que interrelacionen lectura con oralidad										
4	Se realizan acciones que relacionen lectura con escritura										
5	Se realizan acciones que relacionen lectura con lenguaje visual										
6	Se realizan acciones en todas las lenguas del centro										
7	Se realizan acciones en las lenguas ambientales del alumno										
8	Se aprenden unas estrategias específicas de lectura										
9	Se realizan acciones metacognitivas de la lectura										
10	Se realiza fomento de lectura entre el profesorado										
11	Se realiza fomento de la lectura entre las familias										
12	Se realizan acciones fomento de la lectura de documentos extensos										
13	Se realizan acciones de la lectura en voz alta										

14	Se realizan acciones de búsqueda de información										
15	Se realizan acciones de confrontación de fuentes lecturas										
16	El profesor trasmite su aprecio por la lectura										
17	Se aplican estrategias lectoras en las lecturas diárias de las materias										
18	Se tienen en cuenta textos contínuos y no contínuos										
19	Se incluyen los hipertextos en las acciones de aprendizaje lector										
20	Se incluyen documentos audiovisuales en el aprendizaje lector										
21	Se evalúa y mejora la eficacia lectora										
22	Se evalua y mejora la conciencia fonológica										
23	Se fomenta el hábito de lectura de prensa y textos informativos										
24	Se fomenta el hábito de consulta de textos escritos										
25	Se incluyen acciones de lectura que motivan las acciónes										
26	Se incluyen acciones de lectura que motivan sentimientos										
27	Existe un documento breve que recoge la cultura lectora del centro y es conocido y revisado frecuentemente por la comunidad										
CONCLUSIONES											
1	Aspectos muy desarrollados										
2	Aspectos suficientemente desarrollados										
3	Aspectos deficitarios										
4	Prioridades										

También se propone a continuación otro posible modelo de tabla para llevar a cabo de forma más detallada la evaluación de los diferentes aspectos del Plan Lector.

BLOQUES DE CONTENIDOS (El bloque de contenido que nos proponemos hacer)	OBJETIVOS (Lo que se pretende conseguir)	ACTIVIDADES (Lo que se va a hacer para conseguirlo pretendido)	GRADODECUMPLIMIENTO (El nivel de logro de los objetivos ,los aspectos positivos y negativos)	PROPUESTASDE MEJORA (Lo que se pretende cambiar del PLC)
Aprender a leer	▪ Mejorar la fluidez del alumnado al leer en voz alta.			
	▪ Mejorar la fluidez lectora de los alumnos: leer con claridad, entonación y ritmo adecuado textos diferentes (narrativos, teatro, poéticos, descriptivos, discursivos, argumentativos, etc.).			
	▪ Reconocer la estructura y partes de un texto, así como de documentos con códigos simbólicos distintos al lingüístico (musicales, pictóricos, fotográficos, fílmicos, etc.).			

	▪ Diferenciar y clasificar los distintos tipos de textos: narrativos, descriptivos, informativos, poéticos, teatro… También, diferenciar diferentes tipos de obras artísticas dentro. (sonata, sinfonía, collage, óleo, etc.)			
	▪ Diferenciar las partes de un texto narrativo (presentación, nudo y desenlace), expositivo (introducción, desarrollo y conclusión), argumentativo (premisas y conclusión) científico, artístico, etc.			
Leer para aprender.	▪ Llegar a acuerdos en el claustro del profesorado para trabajar de manera coherente los textos informativos	▪ Sesiones participadas por el claustro en el que se exponga las reflexiones entorno a la lectura y se consensuen acuerdos	▪	
	▪ Extraer datos de un texto (lo que dice el texto) o de un documento con otros códigos simbólicos (lo que expresa la obra musical, pictórica, fotográfica, etc.).	▪	▪	

▪ Diferenciar la idea o tema principal de los secundarios del documento, la figura del fondo, la línea argumental de las circunstancias, etc.	▪	▪	
▪ Comprender el significado de nuevas palabras e integrarlas a su vocabulario activo, (Uso del diccionario), también la terminología, si es un texto especializado; también comprender las diferentes formas expresivas del arte y los diferentes símbolos del código simbólico.	▪	▪	
▪ Inferir a partir de textos y otro tipo de documentos con otros códigos simbólicos el contenido del mensaje.	▪	▪	
▪ Analizar mensajes publicitarios y extraer información de un folleto, de una etiqueta…	▪	▪	

	▪ Localizar información en un índice.	▪	▪	
	▪ Reflexionar sobre la cultura y la historia, valorizando la diversidad cultural.	▪	▪	
	▪ Establecer las relaciones inter y extratextuales correspondientes, para una mejor comprensión, y valoración de las obras en lo que concierne a su actualidad	▪	▪	
	▪ Aumentar sus conocimientos, al relacionar las lecturas con otras áreas.	▪	▪	
	▪ Desarrollar la capacidad para analizar, reconocer recursos retóricos, estilísticos, argumentativos, artísticos en textos escritos y todo tipo de documentos concretos.	▪	▪	
	▪ Comprender definiciones.	▪	▪	

El placer de leer	▪ Establecer sinergias con los recursos de la Biblioteca Provincial y del Ayuntamiento	▪ SEMANA DEL MIGRANTE ▪ DÍA DE LA POESÍA ▪ MARATÓN DEL CUENTACUENTOS DE GUADALAJARA	▪	
	▪ Despertar la imaginación y fantasía del alumno/alumna al introducirlo en mundos fantásticos o reales.	•	•	
	▪ Hacer sugerencias de lecturas, conciertos, exposiciones, películas y de todo tipo de eventos que fomenten el hábito de la lectura y despierten el interés y la curiosidad por todo tipo de manifestaciones culturales y artísticas.	•	•	
	▪ Crear clubs de lectura de alumnos por niveles y darles pautas para un funcionamiento autónomo.	•	•	

	▪ Organizar disco forum y cine forum.	•	•	
Elalumnado como autor	▪ Producir textos escritos multimodales en todas las materias. ▪ Producir textos orales en todas las materias.	▪	•	
	▪ Elaborar oralmente y/o por escrito el resumen de un texto y/o la descripción del documento trabajado.	▪	▪	
	▪ Promover la participación en concursos de creación literaria, ensayística, científica y artística que fomente la creatividad de los alumnos.	▪ CONCURSOS LITERARIOS ▪ CONCURSOS FOTOGRÁFICOS ▪ CONCURSOS DE DISEÑO ▪ CONCURSO DE CRISTMAS	▪	
	▪ Fomentar la participación del alumnado en debates realizados en clase	•	•	
	▪ Fomentar la exposición	•	•	

	oral de todo tipo de trabajos elaborados por los alumnos.			

8.- EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA LECTORA EN EL ALUMNADO.

MODELO DE FICHA DE EVALUACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO:		CURSO:	
NOMBRE DEL PROFESOR:		FECHA:	
TEXTO A LEER:			

	Ritmo de lectura/fraseo	Expresividad y entonación	Pausas al leer	Lectura acentuada de determinadas palabras del texto	Seguridad al leer
4	El estudiante lee todo el texto con ritmo y continuadamente, prestando atención a todos los signos de puntuación (. , : ; … -), y dividiendo el texto en frases con sentido	El estudiante lee todo el texto con un adecuado cambio de entonación y expresividad, para comprender lo que está leyendo	El estudiante lee todo el texto haciendo las correspondientes pausas para acabar frases o atender a los signos de interrogación y admiración	El estudiante lee todo el texto acentuando la lectura de aquellas palabras que le aptan significado	El estudiante lee todo el texto relajado y confiado en su nivel de lectura, y corrige fácilmente cualquier error que comete
3	El estudiante lee la mayor parte del texto con ritmo, prestando atención a los signos de puntuación	El estudiante lee la mayor parte del texto cambiando adecuadamente la voz y la entonación para buscar el significado	El estudiante lee la mayor parte del texto haciendo las pausas que corresponden a los signos de puntuación, interrogaciones o admiraciones	El estudiante lee la mayor parte del texto resaltando el acento de algunas palabras que aportan significado al mismo	El estudiante lee la mayor parte del texto de un modo relajado y confiado, y alguna vez se muestra confundido con sus errores
2	La lectura del estudiante es unas veces rápida, y otra con pausas inesperadas al leer	El estudiante lee el texto con cambios en el todo y la expresividad, que no se ajustan al significado del texto	El estudiante hace, en pocas ocasiones, las adecuadas pausas cuando se encuentra signos de puntuación, interrogaciones o admiraciones	El estudiante, en pocas ocasiones, resalta el acento de algunas palabras del texto	El estudiante se muestra a veces nervioso y confundido con sus errores
1	El estudiante lee con frandes pausas, o leyendo lentamente las palabras del texto	El estudiante lee el texto de un modo monótono, sin entonación y expresividad	El estudiante no hace pausa alguna cuando se encuentra con signos de puntuación, interrogaciones o admiraciones	El estudiante no atiende a ninguna palabra del texto para resaltar su lectura	El estudiante se muestra nervioso al leer

9.- RECURSOS.

9.1. ABIESWEB.

Uno de los recursos más importantes son las bibliotecas. El acceso al conocimiento de los fondos que hay en cada biblioteca escolar se ha hecho más fácil desde que desde el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes se ha puesto en marcha la plataforma digital AbiesWeb. Esta plataforma permite a todos los usuarios, dados de alta en la misma, conocer no solo los fondos bibliográficos de su propia biblioteca escolar sino también el de cualquier biblioteca escolar del Estado Español. A continuación ponemos el enlace con dicha plataforma.

https://abies.jccm.es/index.php/visitas/preHomePublica

Recordemos que en nuestro centro sería necesario renovar la catalogación siguiendo las reglas de abiesweb para una consulta digital, al tiempo que expurgar algunos materiales, pudiendo después difundir el catálogo entre los lectores del centro, que contarán con sus carnets correspondientes.

9.2. LEEMOSCLM.

Otro de los recursos importantes para el desarrollo y la realización de las actividades del Plan Lector es la plataforma digital LeeMOSCLM. Esta es una plataforma digital de préstamo de libros electrónicos y actividades de animación lectora para centros educativos de Castilla-La Mancha. El enlace de acceso es el siguiente: https://leemosclm.odilotk.es/

9.3. BIBLIOTECA DEL CENTRO.

En el momento actual la biblioteca del centro se ha transformado en la sala de profesores, por lo que su uso como lugar de lectura, estudio y trabajo no es posible. Solo se puede utilizar para el préstamo de libros. Esperamos, es una de las propuestas de este Plan Lector, recuperar este espacio tan importante para el desarrollo y la centralización de las actividades lectoras de nuestros alumnos.

Creemos importante e imprescindible también llevar a cabo una modernización del espacio de la biblioteca escolar que permita la realización de diferentes tareas, como reunión de clubs de lectura, el trabajo en equipo de los alumnos, la búsqueda de información a través de las redes digitales.

9.4. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE GUADALAJARA.

Dada la situación privilegiada en la que se encuentra nuestro centro, por su cercanía y las facilidades a la hora de llevar a cabo colaboraciones en determinados proyectos con el centro.

https://www.bibliotecaspublicas.es/guadalajara/

9.5 BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO

Contamos con un recurso de suma importancia: el uso de la Biblioteca Pública del Estado en Guadalajara. Es una biblioteca, situada muy cerca de nuestro centro, que está inscrita en la Red de Bibliotecas de Estado y tiene un fondo bibliográfico excepcional.

9.6 OTROS RECURSOS EN LA WEB

- **Leer.es.** Es un portal de lectura del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes: http://leer.es/
- **Procomun.** Recursos educativos en abierto. EducaLab. INTEF. Red.es. Unión Europea: https://procomun.educalab.es/es
- **Canal Lector.** Web de recomendación de lecturas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. http://www.canallector.com/
- **Centro de Recursos Online de la Junta de Comunidades de Castilla y León**. Espacio web con recursos educativos organizados curricularmente y espacios temáticos diferenciados: http://www.educa.jcyl.es/crol/es
- **Fundación Germán Sánchez Ruipérez.**Promoción de la lectura y la alfabetización: http://fundaciongsr.org/
- **EURead.**Plataforma europea para la promoción de la lectura: https://www.euread.com/
- **Lecturafácil.**Asociación que trabaja para hacer accesible la lectura, la cultura y la información a todas las personas, con especial atención a aquellas que presentan dificultades lecturas: http://www.lecturafacil.net/es/
- **Biblioteca digital RAE** (4.800 obras digitalizadas) www.rae.es/biblioteca-digital

En Guadalajara a 29 de enero de 2024

Fdo.: Ana I. de la Serna Rubio

10.- ANEXO IMODELOS DE ENCUENTAS

10.1. MODELO DE ENCUESTA A ALUMNOS PARA EL PLAN LECTOR.

1º Genero:

- Masculino
- Femenino

2º ¿En qué nivel de estudios te encuentras?

- 1º ESO
- 2º ESO
- 3º ESO
- 4º ESO
- 1º BACH
- 2º BACH

3º NIVEL DE ESTUDIOS DE LOS PADRES:

a. ¿Cuál es el nivel de estudios de tu padre?
   - Ninguno. No sabe leer ni escribir.
   - Sabe leer y escribir
   - Primaria
   - Secundaria/Módulo profesional.
   - Bachillerato/Formación profesional.
   - Grado Universitario/Licenciatura, Diplomatura.
   - Doctorado.
   - No lo sé.

b. ¿Cuál es el nivel de estudios de tu madre?
   - Ninguno. No sabe leer ni escribir.
   - Sabe leer y escribir
   - Primaria
   - Secundaria/Módulo profesional.
   - Bachillerato/Formación profesional.
   - Grado Universitario/Licenciatura, Diplomatura.
   - Doctorado.
   - No lo sé.

4º Valora de mayor a menos las siguientes actividades que sueles hacer en tu tiempo libre:

- Salir con amigos y amigas
- Escuchar música.
- Practicar algún deporte.
- Ver la televisión.
- Navegar por internet.
- Jugar con el ordenador, videojuegos, consolas, etc.
- Leer libros, cuentos, comics, novelas, revistas, periódicos, etc.
- Leer en medios electrónicos o digitales: e-mails. Chatear, Messenger, buscar noticias, utilizar el diccionario, buscar información concreta.
- Ir a la biblioteca.
- Ir a conciertos, museos, cine.
- Viajar y hacer excursiones.

5º ¿Cuántas horas dedicas a la semana a estas actividades que te gustan.

- Menos de 5 horas.
- De 5 a 10 horas.
- De 11 a 20 horas.
- Más de 20 horas.

6º ¿Te gusta leer?

- Mucho.
- Bastante.
- Poco.
- Muy poco.
- Nada.

7º ¿Cuántas horas dedicas semanalmente a leer los libros, comics, novelas, cuentos, revistas, periódicos, etc. que te obligan en el Instituto o en casa?

- No leo nada de lo que me obligan.
- Por obligación suelo dedicar a leer semanalmente alrededor de 1 hora.
- Entre 2 y 5 horas.
- Entre 6 y 10 horas.
- Entre 11 y 20 horas.
- Más de 20 horas.

8º ¿Cuántas horas semanales dedicas a leer los libros, comics, novelas, cuentos, revistas, periódicos, etc., elegidos por ti que no sean obligatorios, exigidos por tus padres ni recomendados en clase?

- En mi tiempo libre no leo nada por ocio.
- Alrededor de 1 hora semanal.
- Entre 2 y 5 horas semanales.
- Entre 6 y 10 horas semanales.
- Entre 11 y 20 horas semanales.
- Más de 20 horas semanales.

9º ¿Por qué no te gusta leer los libros, comics, novelas, cuentos, revistas, periódicos, etc.?

- Simplemente no me gusta leer.
- No he encontrado aún algo que me guste leer.
- Me gusta más hacer otras cosas.
- No me gustan los libros que me piden que lea en el instituto.

10º ¿Cuál es el principal motivo por el que te resulta importante leer los libros, comics, novelas, cuentos, revistas, periódicos, etc.?

- Me entretiene.
- Porque aprendo leyendo.
- Me gusta imaginar las vidas de otras personas en otros países, etc.
- Porque aprendo nuevas palabras, su significado, aprendo a escribir mejor.
- Me enseña a expresarme.
- Me ayuda a mejorar mis calificaciones.
- Para mi es sobre todo una obligación.
- Para mí no es importante leer.

11º ¿Cuándo lees por ocio y dónde lees?

- En casa.
- En parques y jardines.
- En la biblioteca.
- En el coche, en el autobús, en el tren.
- En otros sitios del centro educativo.
- En el patio.
- En otro lugar.

12º ¿Cuántos libros tienes en tu casa que sean tuyos?

- Ninguno.
- Menos de 10.
- De 11 a 20.
- De 21 a 50.
- De 51 a 100.
- Más de 100.

13º En general, sin contar los que sean del instituto ¿Cuántos libros, comics, novelas, cuentos, revistas, periódicos, etc. tiene tu familia en tu casa?

- Ninguno.
- De 11 a 20.
- De 21 a 50.
- De 51 a 100.
- De 101 a 200.
- De 201 a 500.
- De 501 1000.
- Más de 1000.

14º ¿Hablas en casa de los libros, comics, novelas, cuentos, revistas, periódicos, etc. que leéis?

- Nunca.
- Poco.
- Mucho.

15º Tu familia ¿Te compra o regala libros, comics, novelas, cuentos, revistas, periódicos, etc.?

- Nunca.
- Poco.
- Mucho.

16º ¿Te han leído leer libros, comics, novelas, cuentos, revistas, periódicos, etc., cuando eras pequeño?

- Nunca.
- Poco.
- Mucho.

17º En el último mes ¿Has leído le libros, comics, novelas, cuentos, revistas, periódicos, etc. que tus profesores te han pedido que leyeras?

- Sí.
- No.
- A veces.

18º.- ¿Te ha gustado los libros, comics, novelas, cuentos, revistas, periódicos, etc. que te han recomendado tus profesores en el último mes?

- Sí.
- No.
- A veces.

19º ¿Has participado durante el último mes en actividades de fomento de la lectura o escritura?

- Sí.
- No.
- No lo recuerdo.
- A veces.

20º ¿Habéis hablado, en el último mes, en clase de lo que leéis?

- Sí,
- No.
- No lo recuerdo.

21º ¿Te han pedido en el centro en el último mes que escribas resúmenes sobre los libros, comics, novelas, cuentos, revistas, periódicos, etc. que hayas leído o que hagas fichas de lectura, etc.?

- Sí.
- No.
- No lo recuerdo.

22º Lee atentamente las siguientes frases y dinos si son verdaderas o falsas:

a. Tus profesores te animan a leer.
b. En tu casa tu familia te anima a leer.
c. Cuando eras pequeño en el colegio te leían cuentos.
d. Cuando eras pequeño tu familia te leía cuentos en casa.

23º ¿Te gustaría tener un mejor acceso a las bibliotecas de la región?

- Sí.
- No.

24º ¿Te parece interesante participar más en actividades de lectura?

- Sí.
- No.

10.2. MODELO DE ENCUESTA PLAN LECTOR PARA LAS FAMILIAS.

1º Género:

- Masculino.
- Femenino.

2º Relación con el alumno o alumna:

- Padre.
- Madre.
- Tutor legal.
- Tutora legal.

3º ¿En qué curso o cursos está o están sus hijos o hijas?

- 1º ESO
- 2º ESO
- 3º ESO
- 4º ESO
- 1º Bach.
- 2º Bach.
- Diversificación.

4º ¿Cuál es mi nivel de estudios?

- Ninguno. No sé leer ni escribir.
- Básicos. Sé leer y escribir.
- Primaria.
- Secundaria/Módulo Profesional.
- Bachillerato/Formación Profesional.
- Grado universitario o profesional, Diplomatura, licenciatura.
- Doctorado, Master.
- No lo sé.

5º De las siguientes actividades ¿cuáles suele hacer su familia en su tiempo libre?

- Ver la televisión.
- Leer libros, comics, novelas, cuentos, revistas y periódicos
- Salir con amigos y amigas.
- Practicar algún deporte.
- Navegar por internet.
- Leer en medios digitales o electrónicos: *leer e-mails, chatear, Messenger, buscar noticias, utilizar diccionario, busca información concreta.*
- Jugar con el ordenador, videojuegos, consolas, etc.

- Escuchar música.
- Ir a la biblioteca.
- Ir a conciertos de música, a museos, a exposiciones, al cine.
- Viajar, hacer excursiones.
- Otras.

6º ¿Cuántas horas semanales suelen dedicar a hacer las actividades de la pregunta anterior que les gustan?

- Menos de 5 horas semanales.
- De 5 a 10 horas semanales.
- De 11 a 20 horas semanales.
- Más de 20 horas semanales.

7º ¿Les gusta leer en familia?

- Mucho.
- Bastante.
- Poco.
- Muy poco.
- Nada.

8º ¿Cuántas horas semanales dedican a leer en familia como actividad de ocio?

- En nuestro tiempo libre no leemos nada por ocio.
- Por ocio solemos dedicar a leer semanalmente alrededor de 1 hora.
- Por ocio solemos leer semanalmente entre 2 y 5 horas.
- Por ocio solemos leer semanalmente entre 6 y 10 horas.
- Por ocio solemos leer semanalmente entre 11 y 20 horas.
- Por ocio solemos leer semanalmente más de 20 horas.

9º Si a su familia no le gusta leer ¿Por qué no les gusta leer?

- Nos gusta más hacer otras actividades.
- Simplemente es que no nos gusta leer.
- No hemos encontrado aún libros que nos gusten.

10º ¿Cuál es el principal motivo por el que su familia piensa que es importante leer libros, comics, novelas, cuentos, revistas, periódicos, etc…?

- Porque aprendemos leyendo.
- Nos entretiene.
- Porque aprendemos nuevas palabras y su significado, aprendemos a escribir mejor.
- Leer nos ayuda a mejorar.
- Nos enseña a expresarnos.
- Nos gusta imaginar las vidas de otras personas, en otros países, etc.
- Para nosotros es sobre todo una obligación.
- Para nosotros no es importante leer.

11º ¿Cuánto leen al año en su tiempo libre?

- Un libro por persona al año.
- De 2 a 5 libros de media por persona al año.
- De 6 a 10 libros de media por persona al año.
- De 11 a 20 libros de media por persona al año.
- De 20 a 50 libros de media por persona al año.
- De 51 a 100 libros de media por persona al año.
- Más de 100 libros de media por persona al año.

12º ¿De dónde proceden los libros, comics, novelas, cuentos, revistas, periódicos etc. que leen en su hogar en su tiempo libre?

- Los compramos.
- Son prestados en la biblioteca.
- Son prestados por los amigos o amigas o familiares.
- Nos los suelen regalar.

- De otra procedencia.

13º ¿En qué lugar o lugares acostumbran a leer los miembros de su familia?

- En casa.
- Al aire libre, en parques, jardines.
- En el coche, en autobús, en tren.
- En las bibliotecas (del centro educativo, municipal, etc.).
- En otros sitios del instituto.
- En el trabajo.
- En el patio, en el recreo del centro educativo.
- En otro lugar.

14º ¿Cuántos libros en total tienen en casa?

- Ninguno.
- Menos de 10.
- De 11 a 20.
- De 21 a 50.
- De 51 a 100.
- De 101 a 200.
- De 201 a 500.
- De 501 a 1000.
- Más de 1000.

15º ¿Disponen en sus hogares de dispositivos electrónicos y soportes digitales para la lectura (e-books, tablets…?).

- Sí.
- No.

16º ¿Cuál es el papel que tiene el conjunto de la familia (padres, hermanos o hermanas, u otros familiares que conviven en el hogar) en hábito de lectura de los hijos?

- Mucho (*todas las semanas, muchos días)*
- Poco *(solo ocasionalmente, de vez en cuando)*
- No, nunca.

17º ¿Con qué frecuencia realiza o ha realizado con sus hijos o hijas en casa las siguientes actividades?

- Su hijo o hijos reserva o reservan un tiempo diariamente para el trabajo de clase:
    - A diario o casi a diario.
    - Entre 1 y 3 veces por semana.
    - Semanalmente.
    - Dos o tres veces al mes.
    - Mensualmente.
    - Con menos frecuencia.
    - Nunca o casi nunca.
- Preguntarle o preguntarles lo que ha o han aprendido en el centro educativo.
    - A diario o casi a diario.
    - Entre 1 y 3 veces por semana.
    - Semanalmente.
    - Dos o tres veces al mes.
    - Mensualmente.
    - Con menos frecuencia.
    - Nunca o casi nunca.
- Comprueban diariamente si ha o han hecho su trabajo.
    - A diario o casi a diario.
    - Entre 1 y 3 veces por semana.
    - Semanalmente.
    - Dos o tres veces al mes.
    - Mensualmente.
    - Con menos frecuencia.

  - Nunca o casi nunca.
- Ayudar a sus hijos o hijas con su trabajo de clases.
  - A diario o casi a diario.
  - Entre 1 y 3 veces por semana.
  - Semanalmente.
  - Dos o tres veces al mes.
  - Mensualmente.
  - Con menos frecuencia.
  - Nunca o casi nunca.
- Hablan y preguntan a sus hijos o hijas sobre lo que está o están leyendo.
  - A diario o casi a diario.
  - Entre 1 y 3 veces por semana.
  - Semanalmente.
  - Dos o tres veces al mes.
  - Mensualmente.
  - Con menos frecuencia.
  - Nunca o casi nunca.
- Ayudan a sus hijos a practicar la lectura en casa.
  - A diario o casi a diario.
  - Entre 1 y 3 veces por semana.
  - Semanalmente.
  - Dos o tres veces al mes.
  - Mensualmente.
  - Con menos frecuencia.
  - Nunca o casi nunca.
- Leer libros.
  - A diario o casi a diario.
  - Entre 1 y 3 veces por semana.
  - Semanalmente.
  - Dos o tres veces al mes.
  - Mensualmente.
  - Con menos frecuencia.
  - Nunca o casi nunca.
- Cantar canciones.
  - A diario o casi a diario.
  - Entre 1 y 3 veces por semana.
  - Semanalmente.
  - Dos o tres veces al mes.
  - Mensualmente.
  - Con menos frecuencia.
  - Nunca o casi nunca.
- Leer en voz alta palabras con cierta dificultad o novedosas.
  - A diario o casi a diario.
  - Entre 1 y 3 veces por semana.
  - Semanalmente.
  - Dos o tres veces al mes.
  - Mensualmente.
  - Con menos frecuencia.
  - Nunca o casi nunca.
- Contar cuentos o historias.
  - A diario o casi a diario.
  - Entre 1 y 3 veces por semana.
  - Semanalmente.
  - Dos o tres veces al mes.
  - Mensualmente.
  - Con menos frecuencia.

  - Nunca o casi nunca.
- Jugar a juegos de palabras.
  - A diario o casi a diario.
  - Entre 1 y 3 veces por semana.
  - Semanalmente.
  - Dos o tres veces al mes.
  - Mensualmente.
  - Con menos frecuencia.
  - Nunca o casi nunca.
- Cantar canciones contando los números.
  - A diario o casi a diario.
  - Entre 1 y 3 veces por semana.
  - Semanalmente.
  - Dos o tres veces al mes.
  - Mensualmente.
  - Con menos frecuencia.
  - Nunca o casi nunca.

18º ¿Consideran que en su casa, su familia, se anima a leer a su hijo o hijos?

- Si.
- No.

19º Finalmente, ¿en qué medida considera que el hecho de trabajar algunas actividades con los hijos durante su infancia, antes de incorporarse al centro educativo, podría haber repercutido en el nivel adquirido en lectura y en el interés de los/as hijos/as por leer? Valórelo de 1 a 5, teniendo en cuenta que con el 1 considera que trabajar esas actividades en casa no ha afectado en los hábitos de lectura de sus hijos o hijas, mientras que con el 5 los consideran muy importantes.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

10.3. MODELO DE ENCUESTA PLAN LECTOR PARA EL PROFESORADO.

1º Género:

- Masculino.
- Femenino.

2º ¿Cuál es su edad?:

- De 20 a 25 años
- De 26 a 30 años
- De31 a 35 años
- De 36 a 40 años.
- De 41 a 45 años.
- De 46 a 50 años.
- De 51 a 55 años
- De 56 a 60 años.
- De 61 a 65 años

3º Años de experiencia docente. Al finalizar este curso escolar, ¿cuántos años habrá dedicado en total a la enseñanza?

- De 1 a 5 años.
- De 6 a 10 años.
- De 11 a 15 años.
- De 16 a 20 años.
- De 21 a 25 años.

- De 26 a 30 años.
- De 31 a 35 años.
- De 36 a 40 años.
- De 41 a 45 años.

4º ¿Qué tipo de materias imparte?

- Lengua Castellana, Inglés, Francés, Latín, Griego, u otras, lectura.
- Ciencias (Física, Química, Biología, Cultura Científica, Geología).
- Matemáticas.
- Humanidades (Geografía, Historia, Historia del Arte, Economía, Filosofía, Religión Calólica)
- Tecnología.
- Otras (Educación Plástica, Dibujo Técnico, Educación Física).

5º ¿Tiene clases de lectura y/o realizan actividades de lectura con los alumnos y las alumnas durante los periodos lectivos?

- Sí.
- NO.

6º ¿Cuánto tiempo suelen dedicar a las actividades de lengua (lectura, escritura, expresión oral y escrita)? ¿Qué porcentaje dedican semanalmente (dedicación media por aula) a cada una de las siguientes habilidades del área de lengua?

- No les dedico tiempo a las habilidades del área de lengua.
- Lectura (0%, 5%, 10%, 15%, 20%, 25%, 30%, 35%, 40%, 45%, 50%, 55%. 60%, 65%, 70%, 75%, 80%, 85%, 90%, 95%, 100%)
- Gramática y ortografía (0%, 5%, 10%, 15%, 20%, 25%, 30%, 35%, 40%, 45%, 50%, 55%. 60%, 65%, 70%, 75%, 80%, 85%, 90%, 95%, 100%).
- Expresión escrita (0%, 5%, 10%, 15%, 20%, 25%, 30%, 35%, 40%, 45%, 50%, 55%. 60%, 65%, 70%, 75%, 80%, 85%, 90%, 95%, 100%).
- Expresión y comprensión oral (0%, 5%, 10%, 15%, 20%, 25%, 30%, 35%, 40%, 45%, 50%, 55%. 60%, 65%, 70%, 75%, 80%, 85%, 90%, 95%, 100%).
- Otras (0%, 5%, 10%, 15%, 20%, 25%, 30%, 35%, 40%, 45%, 50%, 55%. 60%, 65%, 70%, 75%, 80%, 85%, 90%, 95%, 100%).

7º ¿Tiene clases de lectura y/o realiza actividades de lectura con los alumnos y con las alumnas?

- Lengua Castellana, Inglés, Francés, Latín, Griego, u otras, lectura.
  - Si.
  - No
- Ciencias (Física, Química, Biología, Cultura Científica, Geología).
  - Sí
  - No.
- Matemáticas.
  - Sí.
  - No.
- Humanidades (Geografía, Historia, Historia del Arte, Economía, Filosofía, Religión Católica)
  - Sí.
  - No.
- Tecnología.
  - Sí.
  - No.
- Otras (Educación Plástica, Dibujo Técnico, Educación Física).
  - Sí.
  - No.

8º Cuando tienen clase de Lectura y/o actividades de lectura con los alumnos y las alumnas, ¿cómo utiliza cada uno de los siguientes recursos?

- No tengo clases de lectura ni actividades de lectura.
- Los libros de textos.
  - Base en la enseñanza.

        - Material complementario.
        - No utilizo.
- Libros de actividades.
    - Base en la enseñanza.
    - Material complementario.
    - No utilizo.
- Enciclopedias, diccionarios:
    - Base en la enseñanza.
    - Material complementario.
    - No utilizo.
- Lecturas graduadas:
    - Base en la enseñanza.
    - Material complementario.
    - No utilizo.
- Materiales de otras áreas curriculares:
    - Base en la enseñanza.
    - Material complementario.
    - No utilizo.
- Libros de novelas de no ficción para niños o jóvenes:
    - Base en la enseñanza.
    - Material complementario.
    - No utilizo.
- Programas informáticos de lectura:
    - Base en la enseñanza.
    - Material complementario.
    - No utilizo.
- Periódicos o revistas infantiles o juveniles:
    - Base en la enseñanza.
    - Material complementario.
    - No utilizo.
- Recursos informáticos:
    - Base en la enseñanza.
    - Material complementario.
    - No utilizo.

9º Cuando realiza actividades de lectura con su alumnado, ¿con qué frecuencia utiliza los siguientes tipos de textos?

a. MATERIALES DE LECTURA INFORMÁTIVOS:
- Libros de textos:
    - A diario o casi a diario.
    - Entre una y tres veces por semana.
    - Semanalmente.
    - Dos o tres veces al mes.
    - Mensualmente.
    - Con menos frecuencia.
    - Nunca o casi nunca.
- Libros más extensos por capítulos:
    - A diario o casi a diario.
    - Entre una y tres veces por semana.
    - Semanalmente.
    - Dos o tres veces al mes.
    - Mensualmente.
    - Con menos frecuencia.
- Libros que explican el funcionamiento de las cosas, tratan de personas.
    - A diario o casi a diario.
    - Entre una y tres veces por semana.

    - Semanalmente.
    - Dos o tres veces al mes.
    - Mensualmente.
    - Con menos frecuencia.
- Libros de información de no ficción.
    - A diario o casi a diario.
    - Entre una y tres veces por semana.
    - Semanalmente.
    - Dos o tres veces al mes.
    - Mensualmente.
    - Con menos frecuencia.
- Otro tipo de materiales de lectura no informativos.
    - A diario o casi a diario.
    - Entre una y tres veces por semana.
    - Semanalmente.
    - Dos o tres veces al mes.
    - Mensualmente.
    - Con menos frecuencia.

b. MATERIALES DE LECTURA LITERARIA.

- Novelas cortas de niños o jóvenes, fábulas, ciencia ficción:
    - A diario o casi a diario.
    - Entre una y tres veces por semana.
    - Semanalmente.
    - Dos o tres veces al mes.
    - Mensualmente.
    - Con menos frecuencia.
- Novelas más largas por capítulos:
    - A diario o casi a diario.
    - Entre una y tres veces por semana.
    - Semanalmente.
    - Dos o tres veces al mes.
    - Mensualmente.
    - Con menos frecuencia.
- Obras de teatro:
    - A diario o casi a diario.
    - Entre una y tres veces por semana.
    - Semanalmente.
    - Dos o tres veces al mes.
    - Mensualmente.
    - Con menos frecuencia.
- Otro tipo de materiales de lectura literaria:
    - A diario o casi a diario.
    - Entre una y tres veces por semana.
    - Semanalmente.
    - Dos o tres veces al mes.
    - Mensualmente.
    - Con menos frecuencia.

10º En las clases de lectura, ¿con qué frecuencia realiza las siguientes actividades?

- No tengo clases de lectura.
- Pide a los alumnos y alumnas que lean en voz alta:
    - A diario o casi a diario.
    - Entre una y tres veces por semana.
    - Semanalmente.
    - Dos o tres veces al mes.

- Mensualmente.
- Con menos frecuencia.
- Nunca o casi nunca.

- Enseña a los alumnos y alumnas nuevo vocabulario sistemáticamente:
  - A diario o casi a diario.
  - Entre una y tres veces por semana.
  - Semanalmente.
  - Dos o tres veces al mes.
  - Mensualmente.
  - Con menos frecuencia.
- Lee en voz alta a su clase:
  - A diario o casi a diario.
  - Entre una y tres veces por semana.
  - Semanalmente.
  - Dos o tres veces al mes.
  - Mensualmente.
  - Con menos frecuencia.
- Pide a los alumnos y alumnas que lean en silencio por cuenta propia:
  - A diario o casi a diario.
  - Entre una y tres veces por semana.
  - Semanalmente.
  - Dos o tres veces al mes.
  - Mensualmente.
  - Con menos frecuencia.
- Da tiempo libre a los alumnos y alumnas para leer libros de su elección:
  - A diario o casi a diario.
  - Entre una y tres veces por semana.
  - Semanalmente.
  - Dos o tres veces al mes.
  - Mensualmente.
  - Con menos frecuencia.

11º En el último mes, ¿ha hablado en clase con sus alumnos y alumnas sobre los libros, tebeos, novelas, cuentos, revistas o periódicos que ellos y ellas leen libremente, sin tratarse de material escolar, sobre sus lecturas de ocio?

- Sí.
- No.
- No lo sé o no lo recuerdo.

12º ¿Ha pedido a sus alumnos y alumnas que escriban resúmenes sobre los libros, tebeos, novelas, cuentos, revistas o periódicos que han leído, que hagan fichas de lectura, etc.?

- Si.
- No.
- No lo sé o no lo recuerdo.

13º ¿Cree que a sus alumnos y alumnas les han gustado los libros, tebeos, novelas, cuentos, revistas o periódicos que les ha recomendado?

- Sí.
- No.
- No lo sé o no lo recuerdo.

14º ¿Han leído en el aula libros, tebeos, novelas, cuentos, revistas o periódicos?

- Sí.
- No.
- No lo sé, no lo recuerdo.

15º ¿Ha organizado en el aula actividades de fomento de la lectura y escritura?

- Sí.
- No.

- No sé o no recuerdo.

16º ¿Ha organizado en el aula, en el último mes, actividades de fomento de la lectura?

- Sí.
- No.
- No lo sé o no lo recuerdo.

17º ¿Han leído en el aula, en el último mes, libros, tebeos o comics, novelas, cuentos, revistas o periódicos?

- Sí.
- No.
- No lo sé o no lo recuerdo.

18º ¿Creen que a sus alumnos y alumnas les han gustado los libros, tebeos o comics, novelas, cuentos, revistas o periódicos que les han recomendado en el último mes?

- Sí.
- No.
- No lo sé o no lo recuerdo.

19º ¿Qué puntuación cree que le da el conjunto de sus alumnos y alumnas a los libros, tebeos o comics, novelas, cuentos, revistas o periódicos que les ha recomendado en el último mes? Valore de 1 a 5, teniendo en cuenta que 1 es igual a que a los alumnos no les ha gustado las lecturas que les he recomendado y 5 es igual a que a los alumnos les han gustado mucho las lecturas recomendadas:

1

2

3

4

5

20º En el último mes, ¿ha pedido a sus alumnos y alumnas que escriban resúmenes sobre los libros, tebeos o comics, novelas, cuentos, revistas o periódicos que han leído, que hagan fichas de lectura, etc.?

- Sí.
- No.
- No lo sé o no lo recuerdo.

21º En el último mes, ¿ha hablado en clase con sus alumnos y alumnas sobre los libros, tebeos o comics, novelas, cuentos, revistas o periódicos que ellos y ellas leen libremente, sin tratarse de material escolar, sobre sus lecturas de ocio?

- Sí.
- No.
- No lo sé o no lo recuerdo.

22º Finalmente, ¿cómo creen que valoran actualmente su alumnado la lectura? Puntúe de 1 a 5, teniendo en cuenta que 1 es igual a "*Los alumnos y alumnas no le dan importancia a lo que leen"* y que 5 es igual a *" Los alumnos y alumnas consideran la lectura muy importante".*

1

2

3

4

5

11.- ANEXO II. PROPUESTAS DE ACTIVIDADES POR DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS

CUADRANTE DE PROPUESTAS DE LECTURAS POR DEPARTAENTOS								
NIVEL EDUCATIVO	Lectura propuesta	Autor	Profesor	Departamento	Asignatura	Obligatoria o voluntaria	TIPO (Texto o libro)	Periodo evaluativo
1º ESO	Selección poemas	Gloria Fuertes	Virginia Sanz	EPV	Proyectos	x	textos	2º eva
	El niño, el topo, el zorro y el caballero	MACKESY, Charlie:	CUENTO			CLASE		1ª EV
	Números pares, impares e idiotas	MILLÁS, Juan José:	Fernando Prada	Música	Música	CLASE	Libro	1 EV
	El clan de Atapuerca	Álvaro Bermejo	Isidro Gómez y Yolanda Belmonte	Historia	Historia	Obligatoria	Libro	2ª EV
	El príncipe de la niebla /	Carlos Ruiz Zafón	Ana I. de la Serna	LCL	LCL	Obligatoria	Libro	1ª EV
	El Valle de los lobos	Laura Gallego	Ana I. de la Serna	LCL	LCL	Obligatoria	Libro	1ª EV
	La maldición del bronce	Fernando Lalana	Ana I. de la Serna	LCL	LCL	Obligatoria	Libro	2ª EV
	Maneras de vivir	Luis Leante Chacón	Ana I. de la Serna	LCL	LCL	Obligatoria	Libro	2ª EV
	Selección poesía/	Diferentes autores de la Hª de la Literatura	Ana I. de la Serna	LCL	LCL	Obligatoria	Textos seleccionados	2ª EV
	Una habitación en Babel	Eliacer Cansado	Ana I. de la Serna	LCL	LCL	Obligatoria	Libro	3ª EV
	Mitos griegos	Mª Angelidou, VICENS VIVES	Ana I. de la Serna	LCL	LCL	Obligatoria	Libro	3ª EV
	Don Quijote adaptado/	Ed. VICENS VIVES	Ana I. de la Serna	LCL	LCL	Obligatoria	Libro	3ª EV
	Selección textos teatrales	Diferentes autores de la Hª de la Literatura	Ana I. de la Serna	LCL	LCL	Obligatoria	Textos seleccionados	3ª EV
	The adventures of Tom Sawyer	Burlington ativity readers	Rosa Haro	Inglés	INGLÉS NB	Ob. / NB	Libro	2ª/3ª EV
	Burlington Activity Readers 1	Nurse Matilda,	Rosa Haro	Inglés	INGLÉS NB	Ob./NB	Libro	2ª/3ª EV.
	All about Britain	Burlington activity readers	Blanca Lana	Inglés	INGLÉS B	Ob/ B	Libro	2ª/3ª EV
	Wonder (OV)	Oxford Roaller Coasters	Blanca Lana	Inglés	INGLÉS B	Ob./B	Libro	2ª/3ª EV
	Historia de José (Gén 37-50).		Fernando Meza	Religión Católica			fragmento	
	Relatos sobre la creación (Gén 2-3).		Fernando Meza	Religión Católica			fragmento	
	Visita de los magos al niño Jesús (Mt 2).		Fernando Meza	Religión Católica			fragmento	
	Jesús y la mujer pecadora (Lc 7).		Fernando Meza	Religión Católica			fragmento	
	El bautismo de Jesús (Mt 3).		Fernando Meza	Religión Católica			fragmento	
	Las apariciones de Cristo Resucitado. (Mc 16).		Fernando Meza	Religión Católica			fragmento	
	El día de pentecostés. (Hech 2).		Fernando Meza	Religión Católica			fragmento	

	El sacrificio de Isaac. (Gén 22).		Fernando Meza	Religión Católica				
2º ESO	Selección de poemas	Federico García Lorca	Virginia Sanz	EPV	EPVA	obligatorio	textos	2º eva
	Historia de la música occidental. vol I y II	GROUT, Donald y Claude PALISCA:	Fernando Prada	Música	Musica	CLASE	Libro	1,2,3 EVAL.
	La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX	FUBINI, Enrico:	Fernando Prada	Música	Musica	CLASE	Libro	1,2,3 EVAL.
	Atlas de música. Vol I y II	MICHELS, Ultich:	Fernando Prada	Música	Musica	CLASE	Libro	1,2,3 EVAL.
	La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach	BUKOFZER, Manfred:	Fernando Prada	Música	Musica	CLASE	Libro	1,2,3 EVAL.
	El señor del Cero	Mª Isabel Molina	Isidro Gómez y Abel Pardo	Historia	Historia	Obligatorio	Libro	2ª EVAL
	Biografía de un científico	Se elegirá entre todos	Samuel	FyQ	FyQ	Obligatorio	Libro	1ª/2ª/3ª
	Caperucita en Manhatan	Ana Mª Matute	Fátima Martín y Sandra Fernández	LCL		Obligatorio	Libro	1ª Ev.
	Mitos griegos	Mª Angelidou, VICENS VIVES	Fátima Martín y Sandra Fernández	LCL	LCL	Obligatorio	Libro	2ª Ev.
	El fabuloso mundo de las letras	Jordi Sierra y Fabra	Fátima Martín y Sandra Fernández	LCL	LCL	Obligatorio	Libro	3ª Ev.
	Oliver twist, Burlington international readers B1	Charles Dickens	José R. González	Inglés	INGLÉS B	Obligatorio	Libro	2ª-3ª Ev.
	Villains Burlington international readers B1	FILM O.	José Ramón González	Inglés	INGLÉS B			
	All About the USA, Burlington Activity Readers 2	ED. BURLINGTON	Eva Tébar y JR Glez	Inglés	INGLÉS NB	Obligatorio	Libro	2ª-3ª Ev.
	All About London, Burlington Activity Readers 2	ED. BURLINGTON	Eva Tébar y JR Glez	Inglés	INGLÉS NB	Obligatorio	Libro	2ª-3ª Ev.
	La torre de Babel. (Gén 11).		Fernando Meza	Religión Católica	Religión Católica		fragmento	
	La parábola de los talentos. (Mt 25).		Fernando Meza	Religión Católica	Religión Católica		fragmento	
	El nacimiento de Jesús. (Lc 2).		Fernando Meza	Religión Católica	Religión Católica		fragmento	
	Jesús visita a Marta y a María. (Lc 10).		Fernando Meza	Religión Católica	Religión Católica		fragmento	
	La parábola del Hijo prodigo. (Lc15).		Fernando Meza	Religión Católica	Religión Católica		fragmento	
	El juicio final (Mt 25).		Fernando Meza	Religión Católica	Religión Católica		fragmento	
	Noé y el diluvio universal. (Gén 6).		Fernando Meza	Religión Católica	Religión Católica		fragmento	
	La primera comunidad cristiana. (Hech 4 y 5).		Fernando Meza	Religión Católica	Religión Católica		fragmento	
	Lectura de Dilemas morales		Santiago Espinosa	Filosofía	Valores éticos	Obligatorio	Video	1ª, 2ª y 3ª EV
	Declaración Universal de los Derechos Humanos Constitución Española de 1978		Santiago Espinosa	Filosofía	Valores éticos	Obligatorio	Video	1ª, 2ª y 3ª EV
3º ESO	Selección de relatos breve	Max Aub	Sagrario Muñoz	EPV	EPVA	obligatorio	textos	2º EV
	Biografía de un científico	Se elegirá entre todos	María José Prieto	FyQ	FyQ	Obligatorio	Libro	1ª/2ª/3ª EV
	Instrumental. Memorias de música, medicina y locura	RHODES, James:	Fernando Prada	Música	Müsica	CLASE	FRAGMENTOS	2 EV

	Grandes relatos medievales	Nemesio Martín	Víctor del Moral y Andrea	LCL	LCL	Obligatorio	Libro	1ª Ev.
	El lazarillo de Tormes adaptado	Anónimo. Ed. TEIDE	Víctor del Moral y Andrea Villegas	LCL	LCL	Obligatorio	textos	2ª Ev.
	Tuerto, maldito y enamorado	Rosa Huertas	Víctor del Moral y Andrea Villegas	LCL	LCL	Obligatorio	textos	3ª Ev.
	Lluvia amarilla o Trafalgar	Julio Llamazares o Benito Pérez Galdós	JC BERLICHES	Historia	Historia	Obligatorio el libro elegido	Libro	
	Alex Rider: Stormbreaker,	Anthony Horowitz (OV)	Elsa Hermosilla	Inglés	INGLÉS B	Obligatorio	**Libro**	2ª-3ª Ev.
	Madam Doubtfire, Burlington Activity Readers 3	FILM OV	Eva Tébar y Elsa Hermosilla	Inglés	INGLÉS NB	Obligatorio	**Libro**	2ª-3ª Ev.
	Historia de Sansón. (Jue 13).		Fernando Meza	Religión Católica			Fragmento	
	Job y su sentido de la vida. (Job 1)		Fernando Meza	Religión Católica			Fragmento	
	El encuentro de Jesús y Zaqueo. (Lc 19)		Fernando Meza	Religión Católica			Fragmento	
	El pecado original. (Gén 3).		Fernando Meza	Religión Católica			Fragmento	
	Conversión y vocación de san Pablo. (Hech 9).		Fernando Meza	Religión Católica			Fragmento	
	Caín y Abel. (Gén 4).		Fernando Meza	Religión Católica			Fragmento	
	Dios escucha a Agar e Ismael. (Gén 16 y 21).		Fernando Meza	Religión Católica			Fragmento	
	Jesús y la purificación del templo. (Jn 2).		Fernando Meza	Religión Católica			Fragmento	
4º ESO	Rebelión en la granja	George Orwell	Virginia Sanz	EPV	EPVA	obligatorio	fragmentos	2º eva
	Rebelión en la granja	George Orwell	JC Berlinches	Historia	Historia	Obligatoria	Libro	
	Una princesa en Berlín	Arthur RG SOLMSSEN	JC Berlinches	Historia	Historia		Libro	
	¿Para qué sirve realmente la economía? De Miren Etxezarreta.							
	El Capital de Karl Marx versión manga de la otra h (editorial).							
	¿Para qué sirve realmente la economía? De Miren Etxezarreta.							
	Economía sin corbata de Yanis Varoufakis							
	Economía eres tú (2015) de Jose Luis Sampedro							
	El libro negro del emprendedor de Fernando Trías de Bes (Empresa Activa, 2007)							

	El Capital de Karl Marx versión manga de la otra h (editorial							
	El libro prohibido de la economía Fernando Trías de Bes (Espasa, 2015)							
	El monje que vendió su Ferrari de Robin Sharma							
	Historia de seis ideas	Tatarkiewicz, Wladyslaw	Fernando Prada	Música	Müsica	CLASE	FRAGMENTOS	1,2,3,EVAL
	Historia de la belleza	Umberto Eco	Fernando Prada	Música	Música	CLASE	FRAGMENTOS	1º/2ª/3ª EVA
	Reencuentro	Fred Ulhman	Víctor del Moral y Andrea Villegas	LCL	LCL	Oblighatorio	Libro	1ª Ev.
	Matar a un ruiseñor	Harper Lee	Víctor del Moral y Andrea Villegas	LCL	LCL	Obligatoria	Libro	2ª Ev.
	Rimas y Leyendas	Gustavo A. Bécquer	Víctor del Moral y Andrea Villegas	LCL	LCL	Obligatoria	Libro	3ª Ev.
	Cuatro corazones con freno y marcha atrás	Jardiel Poncela	Víctor del Moral y Andrea Villegas	LCL	LCL	Obligatoria	Libro	3ª EV
	The curious incident ofthe Dog in the Night-Time.	Mark Haddon (OV)	Elsa Hermosilla	Inglés B	INGLÉS B	Obligatoria	**Libro**	2ª-3ª Ev.
	Diary of a Young Girl, Anne Frank, Penguin Readers 4 (Pearson English Graded Readers)		Blanca Lana	Inglés NB	INGLÉS NB	Obligatoria	Libro	2º/3ª EV
	Jesús y la mujer sirofenicia. (Mc 7).		Fernando Meza	Religión Católica			Fragmento	
	Experiencias humanas y religiosas de Jonás. (Jon 1).		Fernando Meza	Religión Católica			Fragmento	
	Jesús llama para colaborar con él. (Lc 5		Fernando Meza	Religión Católica			Fragmento	
	Susana, Daniel y los dos jueces. (Dn 13).		Fernando Meza	Religión Católica			Fragmento	
	Las bodas de Caná. (Jn 2).		Fernando Meza	Religión Católica			Fragmento	
	La historia del rey Saúl. (1 Sam 8).		Fernando Meza	Religión Católica			Fragmento	
	Canto al amor cristiano. (1 Cor 13).		Fernando Meza	Religión Católica			Fragmento	
	El cielo nuevo y la tierra nueva. (Ap 21).		Fernando Meza	Religión Católica			Fragmento	
	Cuento de Eros y Psique	Apuleyo	Elena Herreros	Latín y Clt. Clás.	Cultura Clásica		Libro	1ª Ev.
	En busca de una patria	P. Lively	Elena Herreros	Latín y Clt. Clás.	Cultura Clásica		Libro	1ª Ev
	Antología de poesía antigua		Elena Herreros	Latín y Clt. Clás.	Cultura Clásica		Libro	2ª Ev.
	La ollita	Plauto	Elena Herreros	Latín y Clt. Clás.	Cultura Clásica		Libro	3ª Ev.
	Paradero desconocido	Kressmann Taylor	Santiago Espinosa	Valores Éticos	Filosofía	Obligatorio	Libro	2ª Ev.
	Rebelión en la granja	George Orwell	Soledad Hita	Valores Éticos	Filosofia	Obligatorio	Libro	
	Nada	Janne Teller	Santiago Espinosa	Valores Éticos	Filosofía	Clase	Libro	2ª y 3ª Ev

	El espinazo de la noche y Una voz en la fuga cósmica	Serie documental de Karl Sagan	Santiago Espinosa	Filosofía	Filosofía	Clase		2ª y 3ª Ev
	Textos Filosóficos		Santiago Espinosa	Filosofía	Filosofía	Clase	Fragmentos	1ª, 2ª y 3ª
1º BACH	La proporción aúrea. El lenguaje matemático de la belleza.	Fernando Corbalán	Sagrario Muñoz	EPV	D.T.	Opcional	libro	todo el curso
	Pequeño diccionario visual de términos arquitectónicos. Cuadernos de cátedra		Sagrario Muñoz	EPV	D.T.	Opcional	libro	todo el curso
	El Conde Lucanor, Antología de relatos	Don Juan Manuel	Fátima Martín	LCL	LCL	Obligatoria	Libro	1ª Ev.
	Coplas	Jorge Manrique	Fátima Martín	LCL	LCL	Obligatoria	Libro	2ª Ev.
	Selección artículos	Mariano José de Larra	Fátima Martín	LCL	LCL	Obligatoria	Selección textos	3ª EV
	Fuenteovejuna	Lope de Vega	Fátima Martín	LCL	LCL	Obligatoria	Libro	3ª Ev.
	The Murders in the Rue Morgue and Other stories, Burlington International Readers B1	Edgar Alan Poe	Rosa Haro	Inglés	INGLÉS	Obligatoria	**Libro**	2ª-3ª Ev.
	Antología de textos históricos	Tito Livio	Elena Herreros	Latín y Cult. Clas.	Latín		Libro	1ª Ev.
	El arte de amar	Ovidio	Elena Herreros	Latín y Cult. Clas.	Latín		Libro	2ª Ev.
	La Ollita	Plauto	Elena Herreros	Latín y Cult. Clas.	Latín		Libro	3ª Ev.
	Antígona	Sofocles	Santiago Espinosa	ALTERNATIVA	ALTERNATIVA	CLASE	Libro	
	Romeo y Julieta	Shakespeare	Santiago Espinosa	ALTERNATIVA	ALTERNATIVA	CLASE	Libro	
	Caligula	Albert Camus	Santiago Espinosa	ALTERNATIVA	ALTERNATIVA	CLASE	Libro	
	El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hide	RL Stevenson	Santiago Espinosa	PSICOLOGÍA	PSICOLOGÍA		Libro	
	Otelo	W. Shakespeare	Santiago Espinosa	PSICOLOGÍA	PSICOLOGÍA		Libro	
	Los asesinatos de la calle Morgue	Edgar Allan Poe	Santiago Espinosa	Filosofía	Filosofia	Obligatoria	Libro	2ª Ev.
	Nada	Janne Teller	Santiago Espinosa	Filosofía	Filosofia	Obligatoria	Libro	3ª Ev.
	El Espinazo de la Noche y Una voz en la fuga cósmica	Carl Sagan	Santiago Espinosa	Filosofía	Filosofía	Obligatorio	Video	1ª Ev.
	Textos Filosóficos		Santiago Espinosa	Filosofía	Filosofía	Clase	fragmentos	1ª, 2ª, y 3ª
2º BACH	La proporción aúrea. El lenguaje matemático de la belleza. Fernando Corbalán	Fernando Corbalán	Sagrario Muñoz	EPV	DT	opta	Libro	Todo el curso
	Pequeño diccionario visual de términos arquitectónicos. Cuadernos de cátedra		Sagrario Muñoz	EPV	DT	opta	Libro	Todo el curso
	Los santos inocentes	Miguel Delibes	Virginia Sanz	EPV	Hª Arte	Obligatoria	Libro	Todo el curso
	Romancero Gitano	Federico G. Lorca	Sandra Fernández	LCL	LCL	Obligatoria	Libro	1ª Ev.
	Historia de una escalera	Buero Vallejo	Sandra Fernández	LCL	LCL	Obligatoria	Libro	2ª Ev.
	Los santos inocentes	Miguel Delibes	Sandra Fernández	LCL	LCL	Obligatoria	Libro	3ª Ev.
			Víctor del Moral	LCL	Literatura Universal	Obligatoria	Libro	ª Ev.
	El Fedón	Platón		Hª DE LA FILOSOFÍA	Hª DE LA FILOSOFÍA			
	Ética a Nicómaco y Política	Aristóteles		Hª DE LA FILOSOFÍA	Hª DE LA FILOSOFÍA			

	Del libre albedrío	San Agustín		Hª DE LA FILOSOFÍA	Hª DE LA FILOSOFÍA			
	Suma Teológica	Santo Tomás		Hª DE LA FILOSOFÍA	Hª DE LA FILOSOFÍA			
	Meditaciones metafísicas	Descartes		Hª DE LA FILOSOFÍA	Hª DE LA FILOSOFÍA			
	Ensayo sobre el entendimiento humano	Hume		Hª DE LA FILOSOFÍA	Hª DE LA FILOSOFÍA			
	El contrato	Rousseau		Hª DE LA FILOSOFÍA	Hª DE LA FILOSOFÍA			
	La crítica de la razón pura	Kant		Hª DE LA FILOSOFÍA	Hª DE LA FILOSOFÍA			
	La gaya ciencia	Nietzsche		Hª DE LA FILOSOFÍA	Hª DE LA FILOSOFÍA			
	El tema de nuestro tiempo	Ortega y Gasset		Hª DE LA FILOSOFÍA	Hª DE LA FILOSOFÍA			
	The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian	Sherman Alexie (OV)	Rosa Haro	Inglés	INGLÉS	Obligatoria	Libro	2ª-3ª Ev.
	La Eneida	Virgilio	Elena Herreros	Latín	Latín		Fragmentos	1ª Ev.
	Fragmentos	Tácito	Elena Herreros	Latín	Latín		Fragmentos	1ª Ev.
	Fragmentos	Plauto y Cicerón	Elena Herreros	Latín	Latín		Fragmentos	2ª Ev.
	Lírica	Catulo y Horacio	Elena Herreros	Latín	Latín		Fragmentos	3ª Ev.